



X CICLE ANNA RICCI  
de nosaltres a vosaltres

## 4.- Programa

**Diumenge 13 de novembre 2011 a les 21.00 h**

**Palau de la Música Catalana**

**Dedicat al Centenari de la mort Joan Maragall i al concert realitzat el 13 de novembre de 1927  
"Els poetes i els músics" al Palau de la Música Catalana**

**ENTRADA PER INVITACIÓ**

**presentació a càrrec de Jordi López Roig**

**Jordi Casanova, tenor i Manel Cabero, piano**

**PROGRAMA**

<p><b>B. Cabero</b> <i>*I no m'escoltes... (Tríptic) op. 51</i> Donant les joies L'esposa parla El poeta Recitat</p> <p><b>A. Alberdi (1893-1986)</b> <i>Romanç sense paraules</i> Recitat</p> <p><b>M. Blancafort (1897-1987)</b> <i>Els núvols de Nadal</i></p> <p><b>N. Bonet</b> <i>Haidé</i> Com una flor Ves, qui t'ho havia de dir Jo porto el teu pensament</p> <p><b>G. Brugarolas</b> <i>Abril (Estacions 4)</i></p> <p><b>A. Guinovart</b> <i>*Vora la mar</i> PAUSA</p>	<p><b>J.Ll. Guzmàn</b> <i>*Esbós de càntic per a un comiat</i> Recitat</p> <p><b>M. Borgunyó</b> <i>Pirenenca</i></p> <p><b>T. Buxó</b> <i>Acabada la pluja de la tarda (Pirenenca 5)</i></p> <p><b>F. Pujol</b> <i>La ginesta</i></p> <p><b>J. Zamacois</b> <i>Corpus</i></p> <p><b>J. Vilaprinyó</b> <i>Diumenge</i></p> <p><b>J. Salvat</b> <i>Avui he vist...(Diada d'amor 4)</i></p> <p><b>E. Toldrà</b> <i>L'hort</i></p> <p><b>M. Ortega</b> <i>*Cant espiritua</i></p>
---	--

En commemoració del 100 aniversari de la mort del poeta Joan Maragall (1810-1911), l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) ha inclòs en el Xè cicle Anna Ricci "De nosaltres a vosaltres" un recital protagonitzat per en Jordi Casanova-tenor i Manel Cabero i Pueyo-pianista, dedicat íntegrament a composicions amb text del poeta, tres de les quals són poemes recitats sobre una base musical pianística. Per a l'ocasió s'han encarregat obres a cinc compositors catalans contemporanis (indicats en el programa).

**Aquest concert es celebrarà al Palau de la Música Catalana el proper dia 13 de novembre de 2011 a les 21 h., a la SALA DE CAMBRA-ASSAIG, el mateix dia que fa 84 anys (13-11-1927) se li va retre un homenatge al poeta, molt similar en el format (també amb varies estrenes), en el mateix Palau.**

Us invitem a assistir-hi i a divulgar l'esdeveniment, conscients de la qualitat dels textos i de la música que els acompanya.

## **Jordi Casanova**

Realitza els estudis de cant al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Superior del Liceu, sota el mestratge de Myriam Francheri i Manuel Garcia i Carme Bustamante. Llicenciat en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. En el terreny de la lírica ha interpretat, entre d'altres, les òperes *Il Giovedì Grasso*, *Rita*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Il Mondo della Luna* i *El Giravolt de Maig*. Ha enregistrat els CD's "Barroc Català del segle XVIII", "Missa en La Major" de Francesc Juncà i "Obra Vocal de J.M.Ruera". Des de la temporada 2001-2002 participa habitualment en les produccions del Gran Teatre del Liceu i en les programacions Infantils i Familiars del mateix Teatre.

## **Manel Cabero**

Estudis musicals a Barcelona i Viena. Llicenciat en Medicina i Cirurgia. Postgraduat en Homeopatia. Professor de repertori vocal al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona fins l'any 2003, en el que entra a formar part del Conservatorio Superior de Música de Canarias (seu de Tenerife), com a professor de repertori vocal i altres assignatures. En la seva activitat musical combina la pedagogia (com a professor al CSMC de Tenerife i en cursos especialitzats per a pianistes correpetidors i/o d'interpretació de música vocal per a cantants i pianistes), la correpetició (en concursos i cursos de cant), el recital (com a pianista vocal), i finalment la investigació i divulgació del repertori per a veu i piano. Al mateix temps exerceix la medicina homeopàtica.

## CONCERTS A CASA ORLANDAI PROGRAMACIÓ

X CICLE ANNA RICCI DE NOSALTRES A VOSLATRES

### Panorama de la Música per a guitarra i piano

23 novembre 2011 a les 20:30 h

**Joan Furió, guitarra**

**Eulàlia Vivas, piano**

Obres: Jordi Vilapriný, XavierTurull, Castelvuovo-Tedesco, Carles Puértolas, Jordi Codina, Maria Rosa Ribas, Leo Brouwer.

#### PROGRAMA

---

**Jordi Vilapriný (1953)**

**XavierTurull (1922-2000)**

**Castelvuovo-Tedesco (1895-1968)**

**Carles Puértolas (1954)**

**Jordi Codina (1952)**

**Maria Rosa Ribas**

**Leo Brouwer (1939)**

Capriccio

Ronda

Fantasia (Andantino, Vivacissimo)

Encuentros y desencuentros

“Revival” (guitarra)

Soledat (guitarra)

Retrats Catalans

Mompou (“La poesia”)

Gaudí (“El rítme”)



### **Joan Furió, Guitarra**

Ha actuat com a solista i amb grups de cambra per Europa, Estats Units i recentment al Japó; com a solista amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i com a col.laborador de l'Orquestra Simfònica del Liceu. Actualment dirigeix l'Ensemble de Guitarras "Ad Líbitum" del CMMB. Es Titulat Superior pel Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on va finalitzar els seus estudis amb la màxima qualificació sota la direcció del mestre J. F. Garrido. Des de l'any 1977 és professor de Guitarra en l'esmentat centre. Després va estudiar amb Konrad Ragosnig a la "Hochshule für Musik" de Viena (Austria) i més recentment amb Alvaro Pierri. Ha assistit a diversos cursos, destacant la influència rebuda d'Oscar Caceres, Hopkinson Smith, David Russell i Leo Brower. Diverses emissores de ràdio han difós les seves interpretacions, entre elles R.N.E., Ràdio 4, Catalunya Música i cadenes europees. Ha enregistrat un C.D. per la casa discogràfica La Mà de Guido, amb el títol "Havaneres per a guitarra (1830-1936)".

### **Eulàlia Vivas, Piano**

Ha actuat com a solista i amb diferents grups de cambra a Barcelona i arreu d'Espanya. Va ser guardonada amb el Segon Premi per la Generalitat de Catalunya a la "Cinquèna Mostra Juvenil". Cursà els seus estudis de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Carme Poch i posteriorment amb M<sup>a</sup> Jesús Crespo. Obté el Títol de Professor Superior de Piano. Ha ampliat els seus estudis amb Luiz de Moura Castro i ha fet diversos cursos entre els que destaquen els impartits per Miquel Farré, Luiz de Moura i Carles Marqués. Obté el Diploma d'Educació Musical Willems per la Associació Internacional d'Educació a Lyon, sota la direcció de Jaques Chapuís. Des de l'any 1994 és professora de piano a les Escoles de Música de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona, plaça que guanya per oposició l'any 2002.

## Lírica clàssica catalana

30 novembre 2011 a les 20:30 h

**María Escobar, soprano**      **Alan Branch, piano**

Obres: Enric Morera, Frederic Mompou, Joan Lamote de Grignon, Manel Blancafort, Salvador Brotons, Rafael Martínez Valls.

### PROGRAMA

---

#### E. Morera

- "Cançons de carrer"
- - Clavell del balcó
- - Ai Marguerida
- - L'oreneta
- - La font
- - Estel del dematí

#### F. Mompou

- "Combat del somni"
  - Damunt de tu només les flors
  - Aquesta nit un mateix vent
  - Jo et presentia com la mar
- 

#### J. Lamote de Grignon

- Endreça (A. Mestres)
- Cançó de Maria (F. Casas Amigó)

#### M. Blancafort

- Cançó de l'amor primera (T. Garcés)
- Cançó de l'únic camí (T. Roig i Llop)

#### S. Brotons

- "Quatre cançons sobre poemes de M. Martí i Pol"
- Ah! Com hauria estat bell
- Aquesta remor que se sent
- Del bosc abans tan pròxim
- Es pot dir amb foc encara

#### R. Martínez Valls

- En el Vallespir (de la zarzuela "Cançó d'amor i de guerra")





### **Maria Escobar Felip, soprano**

Nascuda a Vila-seca (Tarragona) inicia els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Vila-seca, en l'especialitat de piano. El 1998 comença els estudis de cant amb la soprano Enriqueta Tarrés, estudis que compagina amb la carrera de Dret a la "Universitat Rovira i Virgili" de Tarragona (2005). El juny de 2004 finalitza el grau mitjà de cant amb les màximes qualificacions y obté els Premis d'Honor del Conservatori en les modalitats de cant i de música de cambra. El 2003 guanya el 2n Premi en el Concurs Internacional de Cant "Germans Pla" de Balaguer (Lleida). Ha cantat com a solista en diverses obres d'oratori com "Gloria" i "Magnificat" de Vivaldi, "Stabat Mater" de Pergolesi,, "St. Eloysii Mass" de M. Haydn, "Missa en do menor" i "Exsultate jubilate" de W.A.Mozart i ha realitzat diversos recitals per Itàlia, França, Espanya i Alemanya. El 2004 participa en la producció operística per a públic infantil "Fígaro, Fígaro!", sota la direcció de Carles Riera. El 2007, aquest mateix espectacle passa a mans del grup italià "Zefiro Ensemble", dirigit per Alfredo Bernardini, que la porta a realitzar una gira d'actuacions per Itàlia i Alemanya. Ha fet cursos i masterclasses amb Wolfram Rieger, Thomas Quasthoff i Justus Zeyen (Schwarzenberg 2007), Nancy Argenta, Roger Vignoles, Graham Johnson, Mark Padmore, Meribeth D. Bunch, Walter Moore, Edith Wiens, Ana Luisa Chova, François Le Roux i Teresa Berganza entre d'altres. El 2006 finalitza els estudis superiors de cant a la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres, on estudia amb les sopranos Jessica Glynn i Margaret Humphrey- Clark. És guardonada amb el 3r premi en el "4ème Concours Lyrique des Pays Catalans" 2006 i el 2007 és nomenada Dama Confrare de Mèrit per la Confraria del Cava de Sant Sadurní d'Anoia. L'octubre de 2007 debuta al "Palau de la Música Catalana" dins del cicle de concerts "El Primer Palau". Entre els darrers concerts que ha realitzat destaca l'actuació al Gran Teatre del Liceu, el 19 d'octubre del 2008. El 2009 rep una menció d'honor al Concurs Internacional de Cant "Josep Mirabent i Magrans". Actualment és profesora de cant i cant coral a l'Escola Municipal de Música de Riudoms.

Alguns dels darrers projectes han estat recitals a Alemanya, Barcelona i La Gran Missa en do menor de W.A. Mozart a L'Auditori Josep Carreras de Vila-seca o la Cantània 2010 amb L'Auditori de Barcelona.

### **Alan Branch, piano**

El pianista britànic es forma al Royal college of Music i a la Guildhall School de Londres amb els Mestres Yu Chun Yee, Joan Havill, Geoffrey Parsons i Graham Johnson. També estudia amb Paul Schilhawsky al Mozarteum de Salzburg , becat pel govern austríac. Acompanya per a la BBC per primer cop l'any 1978 i desde 1985 es dedica a la música de cambra i al repertori vocal. Ha compartit escenaris amb cantants prestigiosos com Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Benjamin Luzon i Enriqueta Tarrés, i instrumentistes com Roël Dieltens, Peter Thiemann, Cristian Florea amb qui ha gravat un CD , Magdalena Martínez i Ricardo Casero amb qui ha gravat dos discos, i Claudi Arimany amb qui n'ha gravat dos. Ha actuat per Catalunya, per tot el territori espanyol, i molts països d'Europa. Exerceix la docència a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) i al Conservatori de Vila-Seca. Ha sigut professor de Musikene (Sant Sebastià) i al Conservatori de Tarragona. Col.labora amb el Gran Teatre del Liceu en concerts al Foyer i com assistent musical dels directors B. de Billy , J. Pons , E. Colomer , H. Bickett i S. Weigle en obres de Guinjoan, Pedrell, Turina, Schönberg, Korngold i Britten. Ha dirigit les òperes Babel 46 , de Montsalvatge, Kiss me Kate , de Cole Porter, i el Superbarber de Sevilla amb direcció escènica de Tricycle. És llicenciat en Filologia romànica per la Universitat de Durham i manté una estreta relació amb la Fundació La Caixa, impartint classes de dicció per a cantants, i amb la professora Anna Lluïsa Chova amb qui ha fet cursos a Girona, Tarragona i per a la Fundació Príncep d'Astúries a Oviedo.

## Els clàssics catalans per a violí i piano

1 desembre 2011 a les 20:30 h

**Kalina Macuta, violí**                      **Daniel Blanch, piano**

Obres: Frederic Mompou, Manuel Blancafort, Agustí Grau, Jordi Cervelló

### PROGRAMA

---

**Frederic Mompou**  
**Manuel Blancafort**  
**Agustí Grau**

**Jordi Cervelló**

*Altitud*  
*Pastorel·la*  
*Escenes de la llar*  
    Amorosa  
    Jugant amb la nina  
    L'àvia  
    Nit de Reis  
    Bell son  
*Duo-Sonata*  
    I. Allegro appassionato  
    II. Quasi un lamento  
    III. Scherzando - Allegro



## **Kalina Macuta, violí Daniel Blanch, piano**

El duet es va formar a Barcelona l'any 2002. Des del començament es produí entre ells una empatia musical fruit no tan sols del gaudi musical sinó també de l'interès dels dos músics per intercanviar els seus coneixements culturals provinents de dos països tan diferents entre ells com són Polònia i Espanya. Per a ella descobrir músics de la vàlua de Montsalvatge, Mompou o Toldrà era tan emocionant com per a ell conèixer grans músics polonesos molt poc difosos al nostre país com són Szymanowski, Bacewicz o Karłowicz. Producte d'aquest intercanvi, van decidir formar un duet per compartir les seves experiències amb el públic i donar a conèixer tota aquesta "nova" música. La formació ha realitzat importants actuacions en cicles i festivals internacionals arreu d'Espanya. Durant l'any 2004 el duo va rebre valuosíssims consells del prestigiós violinista Olivier Charlier i de la pianista francesa Brigitte Engerer, ambdós components d'un important duo d'una dilatada experiència. Durant aquell mateix any, Kalina Macuta i Daniel Blanch van ser premiats amb una Medalla per unanimitat en el 50è Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. L'any 2008 van enregistrar en disc un concert realitzat a La Pedrera de Barcelona en el que interpretaven dues Sonates per a violí i piano de Ludwig van Beethoven. Recentment han coprotagonitzat amb l'actor Sergi Mateu l'obra de teatre "Tolstoi – Kreutzer – Beethoven" de Quim Lecina, interpretant la Sonata per a violí i piano nº 9 "Kreutzer" de Beethoven. El 2011 han tret al mercat pel segell discogràfic Columna Música un nou disc, "Miniatures Catalanes", un doble disc de més de dues hores de música en el que s'inclouen 36 obres curtes compostes per 25 compositors catalans diferents. Es tracta d'un projecte molt personal en que el duet ha estat treballant durant tres anys per donar a conèixer el repertori per a violí i piano català compost entre finals del S. XIX i la primera meitat del S. XX.



## Kalina Macuta, violí

Nascuda a Olsztyn (Polònia) estudià sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre màster classes amb els prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. També participà en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn. Ha estat premiada en importants concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona, en l'especialitat Duo Sonates, amb la pianista Agnieszka Kaczmarek (Diploma d'Honor) l'any 1999 i amb Daniel Blanch (Medalla per Unanimitat) l'any 2004. Ha realitzat nombrosos concerts arreu d'Europa. Ha actuat en importants sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonia Nacional de Varsòvia, la Sala de Ball del Palau de Lancut o la Casa "Atma" de Szymanowski a Zakopane. L'octubre de 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música de Barcelona amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra sota la direcció de Miguel Ortega. Des del 2002 forma duo estable amb el pianista Daniel Blanch. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions en importants festivals internacionals d'Espanya combinant en els seus programes obres clàssiques de repertori internacional amb obres de gran qualitat però poc difoses de compositors espanyols i polonesos. Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Suriñach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kasprzyk i un disc enregistrat en directe interpretant amb Daniel Blanch dues Sonates per a violí i piano de Beethoven. L'any 2002 va treballar com a 3r concertino a l'Orquestra Simfònica d'Aalborg (Dinamarca). Actualment és part integrant de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

## Daniel Blanch, piano

Considerat per la crítica com un dels joves artistes espanyols amb més talent, Daniel Blanch està actualment duent a terme una important carrera internacional que el porta freqüentment a realitzar presentacions en les ciutats més significatives d'Europa i Amèrica. Des del seu exitós debut al Palau de la Música Catalana de Barcelona l'any 1999 en un recital dedicat a Fryderyk Chopin en commemoració del 150 aniversari de la mort del compositor, la seva activitat artística ha anat creixent de forma imparable. Des d'aleshores, ha anat adquirint prestigi i actualment és reconegut com un artista de gran personalitat creativa que amb les seves interpretacions sap expressar i transmetre amb gran naturalitat tot tipus d'emocions. Des dels seus inicis musicals, Daniel Blanch va rebre una sòlida formació per part d'importants professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona, la seva ciutat natal. Després d'haver obtingut brillantment el títol de professor superior de piano, va realitzar estudis de perfeccionament de manera regular amb Maria Tipo a Florència i Ramon Coll a Barcelona, així com màster classes amb Josep Colom i Alberto Portugheis. Més tard va ampliar durant cinc anys el seu repertori a París amb la prestigiosa pianista francesa Brigitte Engerer, que va exercir una influència decisiva en el seu esdevenir artístic. També treballà intensament el repertori espanyol, terreny en què va rebre consell d'Àlícia de Larrocha. Ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el cicle El Primer Palau -2n premi- i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona -l'any 1993 en la categoria piano júnior (Medalla per Unanimitat) i l'any 2004 en la categoria duo sonates (Medalla per Unanimitat) amb la violinista polonesa Kalina Macuta. Com a concertista s'ha presentat en diverses de les sales més importants d'Europa, entre les quals destaquen la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, la St. James's Church de Londres, l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Victoria Hall de Ginebra, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, la Sala Witold Lutoslawski de la Ràdio de Polònia a Varsòvia o el Palau de la Música de Barcelona, on el 2003 es va presentar amb la Prague Chamber Orchestra interpretant el Concert per a piano en re menor de Mozart. Ha actuat amb importants i prestigioses orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Filharmònica de Bialystok o l'Orquestra Sinfínca de Xalapa, entre d'altres. Ràdios i televisions de diferents països europeus han retransmès interpretacions seves. Des de l'any 2002 forma un duo estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions en importants festivals internacionals d'Espanya combinant en els seus programes obres clàssiques de repertori internacional amb obres de gran qualitat però poc difoses de compositors espanyols i polonesos. L'any 2008 van enregistrar en disc dues Sonates per a violí i piano de Beethoven i van participar en l'obra de teatre "Sonata a Kreutzer", creada i dirigida per Quim Lecina. Recentment han tret al mercat un doble disc titulat "Miniatures catalanes". Ha realitzat nombrosos enregistraments discogràfics. Els dos primers van estar dedicats a obres per a piano de Schumann, Mozart i Schubert. Desde fa uns anys Daniel Blanch està duent a terme pel segell Columna Música una sèrie d'enregistraments amb la intenció de recuperar i difondre internacionalment Concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: el 2006, va enregistrar el Concert per a piano i orquestra de Joaquim Nin-Culmell (primera gravació mundial) i el Concerto breve de Xavier Montsalvatge al costat de l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba; el 2007 els tres Concerts per a piano de Carlos Suriñach en el que l'acompanya la prestigiosa orquestra Sinfonia Varsovia, dirigida per Jacek Kasprzyk; i el 2009 ha tret al mercat el seu darrer disc en el que interpreta, al costat de la Podlasie Philharmonic Orchestra dirigida per Marcin Nalecz Niesiolowski, el Concert Ibèric de Manuel Blancafort i el "Tríptico de la piel de toro" de Ricard Lamote de Grignon. [www.danielblanch.com](http://www.danielblanch.com)

**Un piano i quatre mans**  
**Homenatge a Xavier Montsalvatge**

7 desembre 2011 a les 20:30 h

**Nexus PIANO DUO**

**Mireia Fornells Roselló**

**Joan Miquel Hernández Sagrera,**

Obres: Xavier Montsalvatge, **Mercé Torrents**, Jesús Rodríguez Picó, Domènec González de la Rubia, Frederic Mompou.

**PROGRAMA**

---

**XAVIER MONTSALVATGE**

Homenatge a Victòria dels Àngels (1998)

**MERCÈ TORRENTS (1930)**

*Evocació (2000)*

*Lent i cantat*

*Andante con brio*

*Animat*

**JESÚS RODRÍGUEZ PICÓ (1953)**

Vals de Sinera (aniversari Espriu) (2009, dedicada al duo)

\*estrenada pel duo al Palau de la Música Catalana el 2010

**DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA (1964)**

Estructures (2003, estrenada pel duo)

*Estructura 1: "Homenatge a Kandinsky"*

*Estructura 2: "Homenatge a Mondrian"*

*Estructura 3: "Homenatge a Theo van Doesburg"*

**FREDERIC MOMPOU (1893-1987)**

Comptines (1926) \*revisió de l'obra i de l'edició del 2008 per part del duo

- *Dalt d'un cotxe*

- *Margot la pie*

- *J'ai vu dans la lune*

**XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)**

Tres Divertiments (1941)

*Deciso (en forma de Chotis)*

*Dolce (en forma d'Habanera)*

*Vivo (en forma de Vals-Jota)*



## **NEXUS PIANO DUO**

### **Intèrprets: Mireia Fornells Roselló & Joan Miquel Hernández Sagrera**

Els músics Mireia Fornells i Joan Miquel Hernández conformen des de fa gairebé una dècada el NEXUS PIANO DUO, una de les formacions més actives i sol·licitades de la música de cambra actual. Les seves propostes inclouen obres mestres del repertori per a duo de pianos, fent especial referència a la música contemporània dels nostres compositors, cosa que s'ha reflectit en la col·laboració estreta amb Soler, Rodríguez-Picó i González de la Rubia, entre d'altres, i amb l'estrena de diferents obres que els han estat dedicades. Per la seva banda, la **Mireia Fornells** obté el grau superior de piano al Conservatori Professional de Badalona amb Nati Cubells obtenint sempre les màximes qualificacions, així com els Premis d'Honor de grau mig (1997) i superior (2001). Simultàniament als seus estudis musicals, va cursar Enginyeria Química a la Universitat de Barcelona. Actualment és professora del Conservatori de Badalona. Per altra banda, en **Joan Miquel Hernández** cursa els estudis de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu amb els mestres Elsa Sanchís i Cecilio Tiele essent premiat amb una Menció Honorífica en finalitzar el grau superior. Paral·lelament als seus estudis musicals, l'any 1995 es llicencia en Dret. Seguint la seva vocació investigadora, és doctor per la Universitat de Barcelona amb una tesi dedicada a l'*Escola pianística de Carles G. Vidiella (1856-1915)*. Posteriorment, ambdós van rebre el mestratge del pianista Leonid Sintsev, professor de la ESMUC i catedràtic del Conservatori Superior Estatal "Rimsky-Korsakov" de Sant Petersburg, centre en el qual han realitzat diverses estades els anys 2000 i 2001, becats pel Conservatori de Badalona, per la Generalitat de Catalunya i en tres ocasions per l'AIE. Les seves interpretacions han tingut una gran acollida i un èxit aclaparador per part del públic i de la crítica entesa. Han actuat en rellevants sales de tot el país com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, la Fundació Juan March de Madrid i en importants Festivals d'arreu, així com en destacats auditoris de Rússia, França, Suïssa i Itàlia. Han estat guardonats amb primers premis tant en importants concursos nacionals com internacionals, i becats per assistir a diferents cursos internacionals amb els mestres Evgeny Mogilevsky, Brigitte Engerer, Bruno Mezzena, Jean-François Heisser, Alexis Golovine, el duo Pérez-Molina i el duo Benzakoun. Han estat enregistrats per Radio Clásica i per Catalunya Música.

[www.nexuspianoduo.com](http://www.nexuspianoduo.com)

## "Els colors de la música"

14 desembre 2011 a les 20:30 h

**Lito Iglesias, violoncel**                      **Jordi Vilaprinnyó, piano**

Obres: Enric Granados, Conrad Setó, Josep Lluís Guzman, Manuel Oltra, Frederic Mompou, Jordi Vilaprinnyó, Astor Piazzoll

### PROGRAMA

---

**Enric GRANADOS**  
**Conrad SETÓ**  
**Josep Lluís GUZMAN**  
**Jordi VILAPRINYÓ**  
Roses  
**Manuel OLTRA**

**Frederic MOMPOU**  
**Jordi VILAPRINYÓ**  
**Astor PIAZZOLLA**

Intermezzo de Goyescas  
Després de l'imromptu criollo  
Cançó de menar carro  
Temps d'havanera: La fada de

Sonata per a violoncel i piano  
*Allegro deciso*  
*Lento cantabile*  
*Allegretto*  
El Pont  
Bolero (Homenatge a Piazzolla)  
Le Grand Tango



**Lito Iglesias i Jordi Vilapinyó**, són dos intèrprets habituals en les programacions de concerts a Catalunya. Tots dos són professors al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i han participat conjuntament en diferents projectes de variats formats i estils, entre els quals destaca *Lito Iglesias+Jordi Vilapinyó quartet de jazz*, interpretant entre d'altres, obres de Claude Bolling i Duke Ellington. El fil conductor del concert que ens ofereixen avui, és el de la música catalana tonal del segle XX. Són sis compositors de diferents generacions, que sense renunciar a l'herència de la tonalitat, han recollit influències de múltiples procedències, deixant mostres clares d'una personalitat molt coherent i consolidada. El programa s'inicia amb la cèlebre versió del violoncel·lista català Gaspar Cassadó de l'*Intermezzo* de l'òpera *Goyescas* d'Enric Granados, considerada com una peça fonamental del repertori per a violoncel i piano. De generació posterior, Frederic Mompou amb el seu intimista *El Pont* i Manuel Oltra amb la seva *Sonata* d'estructura perfectament clàssica i harmonies mediterrànies, representen unes personalitats compromeses amb la creació d'un estil lligat a la tradició catalana. I per últim, Conrad Setó, Josep Lluís Guzman i Jordi Vilapinyó són una bona i variada mostra de la generació més recent, en obres inspirades en músiques de diferent procedència: la música criolla, la popular menorquina i les havaneres, respectivament. El *Bolero* de Vilapinyó, en homenatge a Astor Piazzolla ens servirà d'enllaç per a tancar el programa amb el *Gran Tango* del propi Piazzolla.



### **Lito Iglesias, violoncel**

Nascut al 1967, inicia els estudis musicals amb el seu pare a La Corunya. Al 1982 es trasllada a Barcelona per a estudiar violoncel i música de cambra amb Pere Busquets al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obté, al 1986 un Premi d'Honor de violoncel. Dins la seva activitat musical destaca la continuada dedicació a la música de cambra, a la música contemporània i a la pedagogia del violoncel. Ha format duo amb els pianistes Juan Durán (des de 1983 fins al 1988), Ana Menéndez (des de 1989 fins al 1992), Miguel Angel Dionis (1995) Jordi Vilaprinýó (des de 1999), Antoni Besses (2009) i Mar Serra (2011); i amb el contrabaixista Xavier Puertas des de 1997. Va ser violoncel solista de la "Orquesta de Cámara Municipal de La Coruña" (de 1985 a 1988). Al 1992 fundà juntament amb Olvido Lanza (violí) i Antonio Ruiz-Mellado (piano) el Trío Novalis, Primer Premi del Concurs Nacional de Música de Cambra "Montserrat Alavedra", amb el qual han participat en els principals festivals nacionals. També va formar el trio Expressionista junt amb Iwona Burzynska (violí) i Antoni Besses (piano). L'any 2002 va formar el Lito Iglesias+Jordi Vilaprinýó Quartet, interpretant entre altres obres, la suite per a violoncel i trio de Jazz de Claude Bolling. Al 2003 va ser convidat a participar al 23 festival internacional de música Pau Casals (El Vendrell), interpretant com a solista el concert per a violoncel i orquestra de Robert Schumann junt amb l'orquestra de cambra de ràdio Praga, dirigida per Vladimír Válek. Al seu repertori inclou nombroses estrenes d'autors contemporanis, tant per a violoncel sol, amb piano i amb electrònica. Al 2005 enregistra un CD d'obres per a violoncel i electrònica. També va ser membre, entre els anys 1986 i 1988, del Grup Barcelona 216, dirigit per Ernest Martínez-Izquierdo, i des del 2008 del Barcelona Modern Project. Ha sigut professor de violoncel al "Conservatorio Superior de Música de La Coruña" entre el 1985 i 1988, y des de l'any 1989 al "Conservatori Municipal de Música de Barcelona". També ha estat director i professor de diversos cursos de violoncel i música de cambra.

### **Jordi Vilaprinýó, piano**

Nascut a Barcelona, va cursar els seus estudis musicals al Conservatori Superior Municipal d'aquesta ciutat, on exerceix actualment la seva activitat docent com a professor de piano, així com al Conservatori Municipal de Cervera. Els seus mestres van ser Teresa Balcells i Sofia Puche, ampliant els seus coneixements més tard amb Monique Deschaussées, Albert Attenelle, Rosa Sabater, Ramon Coll, Luiz de Moura i Josep Colom. Actualment és també professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha actuat com a solista de piano amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, amb la Banda Municipal també de Barcelona, amb la Banda Simfònica La Lira Ampostina, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, i amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, sota les batutes d'Albert Argudo, Franz-Paul Decker, Antoni Ros-Marbà, Joan Lluís Moraleda, Alfons Reverté, Octavi Ruiz i José Pascual Vilaplana. Dintre de la seva activitat concertística com a solista cal destacar la recent estrena del "Concert per a piano i vents" de Francesc Taverna-Bech, amb la Banda Municipal de Música de Barcelona, i la seva participació als Festivals de Cadaqués, Torroella de Montgrí, Calonge, Girona, Cervera, Solsona, Tortosa, Sitges, Vilafranca del Penedès, Vilanova, Navarra, El Vendrell, Lleida, Grec 86, Grec 89, i Música als Castells de Lleida, en col.laboració amb l'Esbart de Sant Cugat. L'any passat, com a fruit d'un intercanvi, va ser invitat per l'Instituto Cubano de la Música a fer un concert i una classe magistral de música catalana al Festival de Música de La Habana. En el camp de la música de cambra, ha actuat amb artistes tan importants com el flautista Jean-Pierre Rampal, la soprano Enriqueta Tarrés, el percussionista Xavier Joaquin, la pianista Josefina Rigolfas o el viola Paul Cortese, amb qui ha gravat les sonates de viola i piano de Paul Hindemith, pel segell ASV de Londres. Ha enregistrat un disc amb la primera gravació de les sonates inèdites del compositor Carles Baguer (1768-1808), editat per la casa Etnos de Madrid. Així mateix, ha portat a terme la gravació integral dels 6 volums del Mikrokosmos de Béla Bartók, en format digital, per encàrrec de l'empresa Roland. També ha enregistrat el disc "Passió per la tenora", amb obres originals per a tenora i piano, amb en Jordi Figaró. Darrerament, ha publicat una col.lecció de tres discos compactes de música americana per a piano, titulats "Gershwin & Co.", "Gershwin Plus" i "Copland Presenta", editats per les discogràfiques Ars Harmònica-La Mà de Guido i Edicions Albert Moraleda, que formen part del programa commemoratiu del centenari del naixement dels compositors George Gershwin, Duke Ellington i Aaron Copland.

VENDA DE LOCALITATS A LA SALA DE CONCERTS

(30 minuts abans de l'inici)

— Entrada general: 7 €

— Entrada per a socis ACIMC, socis Casa Orlandai, estudiants i jubilats: 3 €

— Abonament per als 5 concerts: 28 €

TROBADES ENTRE COMPOSITORS I INTÈRPRETS

Després de cada concert s'obrirà un col·loqui entre els intèrprets, compositors,  
i públic assistent per comentar les obres interpretades durant el concert.